

Galerie
L'enlée

2019.2020

Initu
réseau de galeries

académie
Nantes
Collège
Wilbur Wright
Sarthe




UNE GALERIE A VOCATION

PEDAGOGIQUE

Un espace d'exposition dans l'établissement est un dispositif complémentaire des visites des musées et des expositions dans les structures culturelles du territoire. L'établissement est le lieu de la **RENCONTRE** avec l'œuvre et la démarche d'un artiste. Accessibles à tous les élèves, les activités élaborées en lien avec les expositions présentées concourent à la mise en œuvre concrète du PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle).

RENCONTRE

Au-delà des rencontres virtuelles utilisées en classe, les enseignants ont à cœur de faire découvrir de visu et in situ des œuvres d'art dans leur matérialité et leur échelle. Pour favoriser la rencontre sensible et réfléchie avec des œuvres d'art, les professeurs développent de nombreux projets pédagogiques construits autour des visites d'expositions.

PRATIQUE

L'espace d'exposition est une étape du PEAC (PARCOURS ARTISTIQUES ET CULTUREL) en tant qu'éducation à l'art par les PRATIQUES artistiques et culturelles. Les œuvres présentées font partie du quotidien de l'établissement. A travers diverses activités proposées, l'élève parle, échange, dessine, peint, photographie, mime, danse, écrit...rêve ... part à l'aventure, découvre de nouvelles situations, devient chercheur d'art.

CONNAISSANCE

Cette éducation à l'art par l'art favorise une formation de la personne et du citoyen. Les élèves affinent leurs CONNAISSANCES, défendent des valeurs, se confrontent à d'autres points de vues. Ils s'ouvrent à la contradiction et à la diversité. Ils s'engagent et se construisent une culture personnelle élargie.



Conversations
Acrylique sur toile
150 x 150 cm



LUCIEN RUIMY

il n'a pas de mots, il n'a que couleurs et mouvements.

Lucien Ruimy ne sait pas peindre, mais il sait s'exprimer. Ce sont ses mains qui déposent des pensées qui sont couleurs, des couches de temps qui sont des couches de vie, des bouts d'émotions qui sont des bouts de lui. Lucien Ruimy n'est pas peintre, il est spectateur de lui-même.

C'est son corps qui agit, c'est son souffle qui parle, lui n'intervient que pour stopper l'action. Ses peintures sont des danses. Les yeux divaguent dans un espace clos et pourtant infini, suivent les rythmes comme les mains les ont suivit. Mais la danse c'est la vôtre. Lucien Ruimy est interprète, un interprète de plus de cette musique qui habite nos têtes. (Source ARTENSION)

Programme arts plastiques

Expérimenter, produire, créer

1/ La matérialité au constituant plastiques et la sensibilité aux constituants de l'œuvre, quelles incidences peut avoir la matière picturale sur la représentation.

2/ Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil.

S'exprimer et analyser sa pratique et celle de ses pairs, établir une relation avec celles des artistes et s'ouvrir à l'altérité.

Programme Histoire-Géographie/ histoire des arts

Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

Programme Education musicale

Chanter, interpréter un répertoire varié avec expressivité en respectant les conditions d'un travail collectif pour une production sonore de qualité. / Écouter, comparer, commenter



LA BIENNALE DU SON

Œuvre des frères Blaschet,

œuvre prêtée par l'école des Beaux-arts
du Mans

Depuis les années 50, les œuvres Blaschet sont associées à la sculpture sonore, à la facture instrumentale et à l'avant-garde musicale. Bernard et François Blaschet se sont intéressés à l'esthétique musicale et ont inventé des instruments qui provoqueraient de nouvelles émotions. Connus dans le monde entier comme créateurs de sculptures sonores, ils ont utilisé d'incroyables formes de métal plié qui font cohabiter l'art visuel et la musique.

ARTISTE INTERVENANT

David Mickael Clarcke



Cet artiste explore ses sujets préférés de l'art et l'amour à travers la photographie, la vidéo et le son. Il interviendra avec les élèves pour créer une œuvre collective qui s'inscrira dans « la biennale du son » événement organisé par la ville du Mans et l'école des Beaux-arts.

Programmes arts plastiques

Expérimenter, produire, créer

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres

Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique. Domaines du socle 1, 2, 5



LE FESTIVAL

LES PHOTOGRAPHIQUES

Le festival des photographiques est une manifestation qui se passe chaque année au Mans organisée par l'association "Festival de l'image". Elle permet la rencontre d'un large public avec la création photographique contemporaine, avec les œuvres et les auteurs. Il n'y a pas de thème imposé., chaque année des photographes



"Les Pinoccchios" de Philippe Chardon nous amènent à la frontière du rêve et du réel. Chacune de ses créations numériques nous renvoie à des situations vécues, tel Pinocchio, comme les grandes traversées, la pauvreté, ou encore nos liens à l'animal... C'est en observant les compositions que ces frontières s'estompent en traduisant le sens du réel. Exposé en 2019 au centre Paul Courboulay

Programmes arts plastiques

La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.